

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.19 Рисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Севагин Дмитрий Петрович

Доцент, Художник-живописец

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.19 Рисунок

**Цели дисциплины:** изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами.

**Задачи дисциплины:** воспитывать творческое мышление, развивать художественное видение, формировать профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствовать овладению творческими методами работы в различных видах искусств. Изучение научных основ рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов.

Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка.

Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой академического рисунка.

В процессе обучения рисунку будущий дизайнер не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное – практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-3; ОПК-7.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. <b>Знать:</b> Основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основные методы и различные техники академической живописи, основы цветоведения и колористики ОПК-3.2. <b>Уметь:</b> использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную

	идею в графический вид; ОПК-3.3. <b>Способен:</b> сформулировать и обосновать концепцию дизайн-проекта, используя различные художественные инструменты.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.2. <b>Уметь:</b> выстраивать последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса ОПК-7.3. <b>Навыки:</b> способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;

**Уметь:**

- строить форму предметов любой степени сложности;
- передавать штрихом и тоном объём и пространство;

**Владеть:**

- навыками длительной штурдии и техникой зарисовок и набросков;
- основными изобразительными средствами и инструментами.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «Рисунок» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» в 1, 2, 3 и 4 семестрах во всех формах обучения.

В программе «Рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности и навыки, необходимые будущему дизайнеру.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

**обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, включая промежуточную аттестацию во всех формах обучения.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>218</b>	<b>70</b>
лекции	58	0
практические и семинарские занятия	160	70
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>142</b>	<b>218</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)		72
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф. зачет (1-4 сем.)	Диф. зачет (1, 3 сем.) Экзамен (2, 4 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>360</b>	<b>360</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий						Часы на практ. подготовку	
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самосто- ят. работа			
	О	О-3	О	О-3	О	О-3	О	О-3	О	О-3
Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов	58	46	10	0	26	11	22	34		
Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе	60	48	10	0	26	11	24	34		
Раздел 3. Рисунок гипсовых деталей архитектуры	58	46	8	0	26	11	24	34		
Раздел 4. Рисунок головы человека	62	50	10	0	28	13	24	41		
Раздел 5. Рисование фигуры человека	62	50	10	0	28	13	24	41		
Раздел 6. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	60	48	10	0	26	11	24	34		

<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>288</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>70</b>	<b>142</b>	<b>218</b>		
---------------	------------	------------	-----------	----------	------------	-----------	------------	------------	--	--

## **Лекции**

### **Раздел 1. Рисунка как вид изобразительного искусства.**

Тема 1. 1. Беседа о жанрах, истории, видах рисунка, художественно-выразительных средствах, материалах и инструментах.

### **Раздел 2. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.**

Тема 2. Рисование следков окружности, квадрата.

Конструктивное построение следков с учетом перспективы.

Тема 3. Натюрморт из 3 геометрических предметов (конус, куб, цилиндр) и 1-ой однотонной драпировкой.

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ с минимальным использованием тона.

Тема 4. Конструктивное построение геометрических предметов.

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ с минимальным использованием тона;

Тема 5. Натюрморт из 1-ого геометрического предмета (шестигранник, конус, куб, цилиндр) и 2-х бытовых предметов,

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ с минимальным использованием тона; передача акцента главного.

Тема 6. Натюрморт из 3-х геометрических предметов (конус, куб, цилиндр, шестигранник, шар, пирамида), с атрибутами искусств и 2-х однотонных драпировок.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью линии и тона; передача материальности и акцент на главном.

Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов в среде и 2-х однотонных драпировок.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий линии и тона.

Тема 8. Рисунок драпировки.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью линии и тона с учетом тепло-холодных тональных отношений; передача материальности и акцент на главном.

Тема 9. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировками

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью линии и тона с учетом тональных отношений;

### **Раздел 3. Гипсовые растительные розетки в рельефе.**

Тема 10. Рисунок гипсовой розетки (ветка клена, лотоса, винограда, трилистника, пятилистника), бытовых предметов (глянцевые, матовые, стеклянные, металлические) и 3-х драпировок. и бытовых предметов.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; передача контрастных различий при помощи тона.

### **Раздел 4. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.**

Тема 11. Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми предметами и драпировками.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; передача материала предметов с различными свойствами при помощи тона; гармония листа путем обобщения.

### **Раздел 5. Рисунок головы человека.**

Тема 12. Рисунок частей лица Давида (глаз, ухо, нос).

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ частей лица с минимальным использованием тона.

Тема 13. Череп в трех поворотах.

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ черепа с минимальным использованием тона.

Тема 14. Сложный натюрморт с обрубкой.

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ обрубков с использованием тона.

Тема 15. Рисунок гипсовой головы экорше в трех поворотах.

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ гипсовой головы экорше с использованием тона.

Тема 16. Натюрморт с гипсовой головой (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гатгамелата (Эразмо да Нарни), Венера Милосская, Афродита Книдос, Венера с кокошником, Нефертити) в среде.

Грамотная композиция; анатомическая моделировка гипсовой головы с использованием тона.

Тема 17. Рисунок головы натурщицы с натуры.

Грамотная композиция; тональная моделировка формы с учетом разности фактур.

### **Раздел 6. Рисование фигуры человека**

Тема 18. Вводная беседа-лекция. Анатомическое строение фигуры человека.

Рисунок скелета человека

Тема 19. Пластическая анатомия скелета (анатомия костей верхних и нижних конечностей).

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ скелета с минимальным использованием тона.

Тема 20. Пластическая анатомия мышц человеческого тела (пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей).

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ мышц человеческого тела с минимальным использованием тона.

Тема 21. Рисование мышечных структур торса экорше.

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ торса экорше с минимальным использованием тона.

Тема 22. Наброски фигуры, рук, ног графическими материалами.

Тема 23. Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы)

Грамотная композиция; линейно-конструктивный анализ деталей фигуры человека с минимальным использованием тона.

Тема 24. Рисунок гипсового лучника.

Грамотная композиция; анатомический анализ гипсового лучника с минимальным использованием тона.

Тема 25. Рисование обнаженной фигуры человека

Грамотная композиция; определение пропорций тела; анатомический анализ фигуры.

Тема 26. Рисование обнаженной фигуры в движении.

Грамотная композиция; определение пропорций тела в движении; анатомический анализ фигуры.

Тема 27. Наброски фигуры человека в различных поворотах. Схема движения фигуры.

**Раздел 7. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.**

Тема 28. Наброски фигуры в сложных ракурсах

Кратковременные наброски фигуры человека. Материал: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.

Тема 29. Рисунок полуфигуры человека в народном и современном костюме в интерьере.



Грамотная композиция, определение пропорций тела; образно-пространственная конструкция; выявление пластического единства формы тела и драпировок при помощи тона.

Тема 30. Рисунок фигуры человека в различных костюмах, головных уборах: народных классических, современных в интерьере.

Грамотная композиция, определение пропорций тела; образно-пространственная конструкция; выявление пластического единства формы тела и драпировок при помощи тона.

## **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Практические занятия**

<b>Раздел 1</b>	Рисунок как вид изобразительного искусства.
Тема 1	Беседа о рисунке.
Занятие 1	История рисунка. Разновидности рисунка: методы, темы и жанры, техника и характер исполнения. Рисунок - может выполняться как самостоятельное по значению (станковое) произведение графики или служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, реже скульптурных произведений. Подсобные рисунки (наброски, эскизы, этюды) часто имеют выдающуюся художественную ценность.
<b>Раздел 2</b>	Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.
Тема 2.	Рисование следков окружности, квадрата.
Занятие 2	1. Организация рабочего места. 2. Композиционное решение следков на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок на лист, учитывая заранее сделанный. 3. Конструктивное построение следков с учетом перспективы.
Тема 3	Натюрморт из 3 геометрических предметов (конус, куб, цилиндр) и 1-ой однотонной драпировкой.

Занятие 3	<p>1. Организация рабочего места.</p> <p>2. Наблюдение общей формы. Использование видоискателя.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов.</p> <p>3. Моделировка формы при помощи легкой светотени</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>4. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 4	Натюрморт из 3 геометрических предметов и 1 однотонной драпировкой.
Занятие 4	<p>1. Организация рабочего места.</p> <p>2. Наблюдение общей формы. Использование видоискателя.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов.</p> <p>3. Моделировка формы при помощи легкой светотени</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>4. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 5	<p>Натюрморт из 1-ого геометрического предмета (шестигранник, конус, куб, цилиндр) и 2-х бытовых предметов,</p> <p>2-х однотонных драпировок.</p>
Занятие 5	<p>1. Организация рабочего места.</p> <p>2. Наблюдение общей формы. Использование видоискателя.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>3. Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов.</p> <p>4. Моделировка формы при помощи легкой светотени</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>5. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 6	Натюрморт из 3-х геометрических предметов (конус, куб, цилиндр, шестигранник, шар, пирамида), с атрибутами искусств и 2-х однотонных драпировок

Занятие 6	<p>1. Организация рабочего места.</p> <p>2. Наблюдение общей формы. Использование видоискателя.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов.</p> <p>3. Моделировка формы при помощи легкой светотени</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>4. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 7	Натюрморт из бытовых предметов в среде и 2-х однотонных драпировок.
Занятие 7	<p>1. Организация рабочего места.</p> <p>2. Наблюдение общей формы. Использование видоискателя.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>3. Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов.</p> <p>4. Моделировка формы при помощи легкой светотени.</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>5. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 8	Рисунок драпировки.
Занятие 8	<p>1. Организация рабочего места.</p> <p>2. Наблюдение общей формы. Использование видоискателя.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок драпировки на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>3. Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение драпировки.</p> <p>4. Моделировка формы при помощи легкой светотени</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>5. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 9	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировками.
Занятие 9	<p>1. Организация рабочего места.</p> <p>2. Наблюдение общей формы. Использование видоискателя.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок драпировки на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>3. Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение драпировки.</p> <p>4. Моделировка формы при помощи легкой светотени</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>5. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>

<b>Раздел 3</b>	Гипсовые растительные розетки в рельефе.
Тема 10	Рисунок с гипсовой розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и 3-х драпировок.
Занятие 10	1. Организация рабочего места. 2. Наблюдение общей формы. Использование видеоискателя. Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз. 3. Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение натюрморта. 4. Моделировка формы при помощи светотени. Определение световоздушной среды. 5. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
<b>Раздел 4</b>	Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.
Тема 11	Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми предметами и драпировками.
Занятие 11	1. Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист. 2. Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение натюрморта. 3. Моделировка формы при помощи светотени. Определение световоздушной среды. 4. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
<b>Раздел 5</b>	Рисунок головы человека.
Тема 12	Тема 1. Рисунок частей лица Давида (глаз, ухо, нос).
Занятие 12	1. Легким нажатием карандаша нанести композицию частей лица Давида 2. Определение основных пропорций частей лица Давида и их анатомическое построение. 3. Моделировка формы при помощи светотени. Определение световоздушной среды. 4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
Тема 13	Тема 2. Череп в трех поворотах.
Занятие 13	1. Легким нажатием карандаша нанести композицию черепа в трех поворотах. 2. Определение основных пропорций черепа в трех поворотах и их анатомическое построение. 3. Моделировка формы при помощи светотени. Определение световоздушной среды. 4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
Тема 14	Тема 3. Сложный натюрморт с обрубкой.

Занятие 14	<p>Легким нажатием карандаша нанести композицию обрубков</p> <p>2. Определение основных пропорций черепа обрубков и их анатомическое построение.</p> <p>3. Моделировка формы при помощи светотени. Определение световоздушной среды.</p> <p>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 15	Тема 4. Рисунок гипсового головы экорше в трех поворотах.
Занятие 15	<p>1. Легким нажатием карандаша нанести композицию на листе.</p> <p>2. Определение основных пропорций капители, бытовых предметов и их конструктивное построение.</p> <p>3. Нахождение отношений основных тоновых пятен. Определение световоздушной среды.</p> <p>4. Поиск цветотонных растяжек. Определение световоздушной среды.</p> <p>5. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов</p> <p>Выявление главного и подчинение ему второстепенного</p>
Тема 16	Натюрморт с гипсовой головой (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гаттамелата (Эразмо да Нарни), Венера Милосская, Афродита Книдос, Венера с кокошником, Нефертити) в среде.
Занятие 16	<p>1. Легким нажатием карандаша выполнить быстрый набросок на листе, в котором решить задачу композиционного расположения головы на плоскости.</p> <p>2. Далее определить линию обозначающую центр головы провести линию глазных впадин, носа, губ</p> <p>3. Анатомическая моделировка формы с помощью тона.</p> <p>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и цвета отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Тема 17	Рисунок головы натурщицы с натуры.
Занятие 17	<p>1. Легким нажатием карандаша выполнить быстрый набросок на листе, в котором решить задачу композиционного расположения головы на плоскости</p> <p>2. Далее определить линию обозначающую центр головы провести линию глазных впадин, носа, губ</p> <p>3. Анатомическая моделировка формы с помощью тона.</p> <p>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>

<b>Раздел 6</b>	Рисование фигуры человека
Тема 18	Вводная беседа-лекция. Анатомическое строение фигуры человека. Рисунок скелета человека
Занятие 18	Наброски скелета с натуры.
Тема 19	Пластическая анатомия скелета (анатомия костей верхних и нижних конечностей).
Занятие 19.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша выполнить быстрый набросок на листе, в котором необходимо решить задачу композиционного расположения скелета на плоскости.</li> <li>2. Отметить центр скелета, которая начинается, как правило от яремной впадины или от седьмого шейного позвонка, а также уровень направления плеча и таза.</li> <li>3. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Тема 20	Пластическая анатомия мышц человеческого тела (пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей).
Занятие 20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение.</li> <li>2. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>3. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Тема 21	Рисование мышечных структур торса экорше.
Занятие 21	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение.</li> <li>2. Отметить центр тяжести модели, которая начинается, как правило, от яремной впадины или от седьмого шейного позвонка, а также уровень направления плеча и таза.</li> <li>3. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Тема 22	Наброски фигуры, рук, ног графическими материалами
Занятие 22	Кратковременные наброски фигуры человека. Материалы: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.
Тема 23	Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы)
Занятие 23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение.</li> <li>2. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>3. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Тема 24	Рисунок гипсового лучника.



Занятие 24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение.</li> <li>2. Отметить центр тяжести модели, которая начинается, как правило, от яремной впадины или от седьмого шейного позвонка. Потом намечается верхушка темени, основание стопы, уровень лобкового сочленения, а также уровень направления плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер головы</li> <li>3. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Тема 25	Рисование обнаженной фигуры человека
Занятие 25	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение.</li> <li>2. Отметить центр тяжести модели, которая начинается, как правило, от яремной впадины или от седьмого шейного позвонка. Потом намечается верхушка темени, основание стопы, уровень лобкового сочленения, а также уровень направления плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер головы</li> <li>3. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Тема 26	Рисование обнаженной фигуры в движении.
Занятие 26	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение.</li> <li>2. Отметить центр тяжести модели, которая начинается, как правило, от яремной впадины или от седьмого шейного позвонка. Потом намечается верхушка темени, основание стопы, уровень лобкового сочленения, а также уровень направления плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер головы</li> <li>3. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Тема 27	Наброски фигуры человека в различных поворотах. Схема движения фигуры.
Занятие 27	Кратковременные наброски фигуры человека. Материалы: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.
<b>Раздел 7.</b>	<b>Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.</b>
Тема 28	Наброски фигуры в сложных ракурсах
Занятие 28	Кратковременные наброски фигуры человека. Материалы: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.
Тема 29	Тема 1. Рисунок полуфигуры человека в народном и современном костюме в интерьере.

Занятие 29	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели.</li> <li>2. Моделировка формы с помощью линии и тона с учетом анатомического построения тела.</li> <li>3. Образно-композиционное решение листа.</li> <li>4. Стилистическое единство модели и среды. Передача тонких различий линии и тона.</li> <li>5. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного. Передача нюанса и образного ритмического строя модели.</li> </ol>
Тема 30	Рисунок фигуры человека в различных костюмах, головных уборах: народных классических, современных в интерьере.
Занятие 30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели.</li> <li>2. Моделировка формы с помощью линии и тона с учетом анатомического построения тела.</li> <li>3. Образно-композиционное решение листа.</li> <li>4. Стилистическое единство модели и среды. Передача тонких различий линии и тона.</li> <li>5. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного. Передача нюанса и образного ритмического строя модели</li> </ol>

### **Творческое задание:**

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Зарисовки предметов быта с анализом формы и фактуры.
2. Натюрморт из геометрических тел
3. Натюрморт из бытовых предметов
4. Пластика и механическая зависимость частей и целого головы человека
5. Рисунок черепа в двух положениях
6. наброски животных, птиц и фигуры человека
7. Рисунок с конструктивным анализом формы головы на основе плоскостной модели (обрубковки)
8. Рисунок гипсовой модели головы человека (экорше работы А.Гудона)
9. Конструктивные и анатомические связи в голове человека
10. Копия рисунка эпохи Возрождения (Леонардо Да Винчи, Микелянжело Буанаротти, Альбрехт Дюрер)
11. Рисование частей лица маски Давида работы Микеланджело
12. Рисунок маски Давида работы Микеланджело
13. Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы

14. наброски фигуры и головы человека.
15. Рисунок гипсовой модели с античного слепка голова с плечевым поясом (Никколо да Уццано)
16. Анатомические связи форм, их архитектоника, ритм и пластика в фигуре человека
17. Копии анатомических зарисовок Готфрида Бамеса.
18. Конструктивно-анатомический рисунок скелета
19. Рисунок гипсовой анатомической модели (экорше Гудона)
20. наброски фигуры человека, с ракурса, в движении.
21. Конструктивно-анатомические рисунки ног
22. Конструктивно-анатомические рисунки рук
23. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа
24. Короткий рисунок фигуры человека.
25. Рисование головы с плечевым поясом живой модели (натурщика)
26. Поколенный портрет с руками с живой модели
27. наброски фигуры человека в ракурсе, движении, с выявлением портретно-эмоциональных характеристик.
28. Рисунки обнаженной фигуры натурщика в положениях стоя - контрпост
29. Решение фигуры человека в предметно – пространственной среде, с формированием складок на различных поверхностях и портретно – эмоциональных характеристиках натуры.
30. Короткий рисунок фигуры человека с решением творческих задач.
31. Рисунок фигуры натурщика в одежде с формированием складок.
32. Рисунок поколенного портрета натурщика, с формированием складок и портретно – эмоциональных характеристиках натуры
33. наброски фигуры человека в ракурсе, движении с выявлением портретно-эмоциональных характеристик.
34. Рисунок одетой фигуры натурщика в предметно – пространственной среде.

## **7.2 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

### **Контрольная работа:**

Рисунок гипсовой модели фигуры человека (экорше работы А.Гудона).

Цель задания: выявить умения, приобретенные на предыдущих занятиях за три семестра: пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры, постановка фигуры на плоскость, передача равновесия и устойчивости, используя правила контрапоста.

Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.

Проработка формы ведется легким тоном, с акцентом мышечных масс.

Материал: бумага, мягкие материалы

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Какие основные кости скелета человека Вы знаете?
2. Какие пропорции человеческого тела?
3. Как меняются пропорции человека с возрастом?
4. Перечислите кости, входящие в состав плечевого пояса.
5. Как происходит движение в суставах плечевого пояса?
6. Как меняется линия плеч при изменении положения рук?
7. Что происходит с ключицами и лопатками при движении руками?
8. Какие кости плечевого пояса являются неподвижно соединенными?
9. Как это влияет на изменение формы тела при выполнении движений?
10. Из каких костей состоят руки человека?
11. Какие суставы рук являются шарнирами, а какие блоками?
12. Как форма сустава влияет на движение руки в целом?
13. Какие мышцы плечевого пояса Вы знаете?
14. Как мышцы влияют на формирование тела человека?
15. Какие отличия в структуре мышечной массы наблюдаются у человека в разном возрасте?
16. Как влияют отличия в структуре и объеме мышечной массы плечевого пояса на внешний вид женщин и мужчин?
17. Назовите последовательность рисования кистей рук.
18. Назовите последовательность рисования руки от плеча до кисти.
19. Каковы особенности рисования поясного портрета с руками?
20. Какие типичные ошибки допускают студенты при рисовании портрета с руками?
21. Как меняется линия формы плечевого пояса при наклоне фигуры вперед?
22. Как меняется линия формы плечевого пояса при наклоне фигуры назад?

23. Как меняется линия формы плечевого пояса при наклоне фигуры вбок?
24. Как меняется линия формы плечевого пояса при повороте фигуры (положение – плечо вперед)?
25. Как меняется линия формы плечевого пояса при повороте фигуры (положение – спина вперед)?
26. Как меняется линия формы плечевого пояса при обхватывании человеком своего тела руками (ладони на плечах)?
27. Как меняется линия формы плечевого пояса при скрещивании рук в «позе Наполеона»?
28. Как меняется линия формы плечевого пояса при опоре головы на одну или две руки, опирающиеся локтями о стол?
29. Как меняется линия формы плечевого пояса при наклоне фигуры вперед и опоре на руки, лежащие на столе (поза спящего)?
30. Как меняется линия формы плечевого пояса при откидывании фигуры назад при расслабленном положении сидя (на стуле или на кресле)?
31. Как с помощью позы передать душевное состояние человека?
32. Как поза может помочь передать художественный образ в портрете?
33. Какие проявления линейной перспективы при рисовании фигуры человека вы можете перечислить?
34. Как меняются пропорции фигуры человека при сильных ракурсных искажениях?
35. Как наносить штриховку на портрет с руками живой модели?
36. Какова последовательность работы мягким материалом при рисовании портрета с руками?
37. Как меняются пропорции головы и плечевого пояса при рисовании в различных ракурсах?
38. Как помогает рисованию фигуры человека в сложных позах кубический метод А. Дюрера?
39. Как распределяется светотень на фигуре человека при боковом освещении?
40. Как распределяется светотень на фигуре человека при фронтальном освещении сверху?
41. Как распределяется светотень на фигуре человека при фронтальном освещении снизу?

42. Как с помощью освещения передать художественный образ?
43. Как в поясном портрете передать воздушную среду?
44. Как освещенность и тон может помочь раскрыть драматургию и смысл произведения при рисовании многофигурной постановки?
45. Как правильно выполнять наброски и зарисовки фигуры методом Баммеса?
46. Как правильно выполнять наброски с более детальной прорисовкой?
47. Что необходимо в наброске, чтобы он стал самостоятельным произведением искусства?
48. Как правильно рисовать фигуру в движении?
49. Какова последовательность рисования наброска фигуры в движении или сложном ракурсе?
50. Что дает дизайнеру опыт выполнения набросков и зарисовок фигуры человека?
51. Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки дизайнера?
52. Какие художественные материалы используются в рисунке?
53. Что такое набросок, этюд и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
54. Что такое художественный образ?
55. Какие две стороны художественного образа Вы можете назвать?
56. Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
57. Какие изобразительно-выразительные средства рисунка Вы знаете?
58. В чем заключается двойственная природа средств искусства?
59. Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
60. Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?
61. Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
62. Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
63. Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
64. Какие виды карандашей существуют?
65. Что относится к «мягким материалам»?
66. Какие техники рисунка Вы знаете?
67. Какова последовательность штрихования в академическом рисунке?
68. Что такое пропорции?
69. Что такое «метод визирования»?
70. Что такое светотень?

71. Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
72. Кто разрабатывал теорию светотени и её применение на практике?
73. Как художники используют светотень для передачи выразительности картины, ее образов?
74. Что такое градации светотени?
75. Какие составляющие светотени Вы знаете?
76. Что такое перспектива?
77. Какие элементы перспективы вы знаете?
78. Каковы особенности построения реальности при прямой линейной перспективе?
79. Что такое перцептивная перспектива?
80. За счет чего мы видим перспективные искажения?
81. Что такое воздушная перспектива?
82. Как строить перспективу прямых линий?
83. Как строить перспективу ломаных или изогнутых линий?
84. Каковы особенности построения перспективы квадрата?
85. Каковы особенности построения окружности в перспективе?
86. Какова последовательность построения шара?
87. Какова последовательность построения куба?
88. Какова последовательность построения разных видов призм?
89. Какова последовательность построения пирамиды и конуса?
90. Какова последовательность рисования натюрморта из геометрических тел?
91. Что лежит в основе любой сложной формы?
92. Как правильно строить простые по форме предметы?
93. Как строить сложные по форме предметы?
94. Как правильно анализировать форму складок?
95. Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?
96. Как следует штриховать предметы для придания натюрморту наибольшей выразительности?
97. Назовите основные пропорции человеческой головы и лица.
98. Какие основные части головы человека Вы знаете?
99. 94. Что необходимо учитывать при рисовании портрета?
100. 95. Какие кости черепа формируют лицевую часть головы и как влияют на

внешний облик?

101. 96. Какие расовые различия можете перечислить?

102. 97. Какие возрастные различия при рисовании головы Вы можете перечислить?

103. Какие половые различия во внешнем облике головы у людей европеоидной расы Вы знаете?

104. Как распределяется свет на голове при боковом освещении?

105. Как распределяется свет на голове при фронтальном освещении сверху?

106. Как распределяется свет на голове при фронтальном освещении снизу?

107. Как правильно показывать пространственность при рисовании гипсового слепка с античной головы?

108. Как влияет воздушная перспектива на распределение света и тени на гипсовой голове?

109. Каково строение носа человека?

110. Каково строение глаза человека?

111. Каково строение губ человека?

112. Каково строение уха человека?

113. Как правильно строить нос?

114. Как правильно строить глаз?

115. Как правильно строить рот?

116. Как правильно строить ухо?

117. Назовите последовательность рисования живой головы.

118. Какие типичные ошибки допускают студенты при рисовании портрета?

119. Как правильно рисовать автопортрет?

120. Как меняется посадка головы при наклоне вперед?

121. Как меняется посадка головы при наклоне назад?

122. Как меняется посадка головы при наклоне вбок?

123. Как правильно определить посадку шеи на плечевом поясе?

124. Как меняется линия основания шеи при наклоне туловища вперед?

125. Как меняется линия основания шеи при наклоне туловища назад?

126. Как меняется линия основания шеи с возрастом?

127. Как, только линией посадки шеи на плечевой пояс, показать настроение, усталость или бодрость и другие состояния человека?

128. Как меняются пропорции головы и лица при рисовании в различных ракурсах?



129. Как помогает рисованию головы кубический метод А. Дюрера?
130. Какие проявления линейной перспективы при рисовании головы вы можете перечислить?
131. Как меняются пропорции головы человека при сильных ракурсных искажениях?
132. Как наносить штриховку на портрет живого человека?
133. Какова последовательность работы мягким материалом при рисовании портрета?
134. Как влияют мимические мышцы на передачу образа?
135. Что такое художественный образ в портрете?
136. Как выбор материала влияет на передачу образа?

### **7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.**

**7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

#### **Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение

(навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **7.3.2 Показатель оценивания компетенций**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится: очная форма обучения в виде дифференцированного зачета в 1, 2, 3 и 4 семестрах, очно-заочная форма обучения в виде дифференцированного зачета в 1, 3 семестрах и в виде экзамена в 2, 4 семестрах.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий.

### **7.3.3 Критерии оценки**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека / В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст: электронный.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный.

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст: электронный.

5. Ломакин, М.О. Академический рисунок: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

6. Мамедов, М.А. Создание художественного образа в рисунке: методические рекомендации: [12+] / М.А. Мамедов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2017. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 40. – Текст: электронный.

7. Мацневский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: [16+] / Д.Е. Мацневский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала

РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

8. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> – Библиогр.: с. 47. – Текст: электронный

**б) Дополнительная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст: электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов. Издат. ВЛАДОС, 2012 г.

5. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Учебное пособие. М. 2005

6. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие Смирнова М. А. Архитектон • 2010 год • 156 страниц

7. Н.Г. Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - Москва: Изд-во Эксмо, 2006г. – 480с., ил

8. Рабинович М.Ц. Альбом изображения человека на основах пластической анатомии. М., Искусство, 12 академ.рисунок. с 36 анатом.таблиц к ним. 2010
9. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст: электронный
10. Соболев Н.А. Общая теория изображений. Учебное пособие. М. 2004
11. Цветная графика: учебное пособие Бесчастнов Н. П. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2014 год • 224 страницы
12. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет-магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
15. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления**



**образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»